



# **DOMAINES TRANSVERSAUX**





# I

## MAÎTRISE DU LANGAGE ET DE LA LANGUE FRANÇAISE

### OBJECTIFS

La maîtrise du langage et de la langue française, dans leurs usages scolaires, à l'oral comme à l'écrit, est l'objectif essentiel de l'école primaire. Elle est un droit pour chaque élève et doit rester un souci permanent de tous les enseignants du cycle 3. Elle est la base de l'accès à toutes les connaissances, permet d'ouvrir de multiples horizons et assure à l'enfant toute sa place de futur citoyen.

La maîtrise du langage et de la langue française n'étant jamais définitivement atteinte, on entend par « maîtrise du langage et de la langue française dans leurs usages scolaires » l'ensemble des capacités qui permettent à un élève de bénéficier pleinement des échanges oraux qui ont lieu dans la classe à propos de tous les aspects du programme, de lire en les comprenant les textes supports de toutes les activités pédagogiques, de se servir de l'écriture pour organiser les connaissances requises à ce niveau, pour les mémoriser et pour manifester par écrit ce qui en a été compris et acquis. Ces capacités ne peuvent se construire à vide. Elles se mettent en place à l'occasion d'expériences intellectuelles et culturelles spécifiques dans l'école, mais aussi à l'extérieur de celle-ci.

Pendant le cycle 2, l'acquisition de la lecture et de l'écriture constituait le versant le plus important de la maîtrise du lan-

gage et imposait qu'on y consacre l'essentiel des activités. Toutefois, on continuait parallèlement à développer tous les autres aspects du langage oral dans les grands domaines d'apprentissage et à nourrir l'élève des connaissances culturelles sans lesquelles la compréhension de ce qu'il lit demeurerait bien trop limitée.

Au cycle 3, aucun des différents aspects de la maîtrise du langage oral et écrit ne doit être négligé. En particulier, le fait qu'une grande majorité des élèves soient parvenus à une première autonomie en lecture ne doit en aucun cas conduire à omettre d'en poursuivre l'enseignement de manière spécifique. On doit veiller à obtenir une véritable articulation entre la compréhension de textes de plus en plus complexes et de plus en plus variés et la reconnaissance des mots qui, progressivement, s'automatise. Afin d'éviter toute dispersion, ce sont les textes d'une culture scolaire, entendue dans son véritable sens de « culture devant être obligatoirement partagée par tous les élèves avant la fin de la scolarité primaire », qui sont privilégiés. Elle est définie par les programmes et orientée par de larges listes d'œuvres proposées dans les documents d'application.

L'un des dangers majeurs des pédagogies de la lecture et de l'écriture de l'école primaire est d'isoler les textes rencontrés (ou produits) du contexte qui est le leur et de conduire les élèves à croire que la lecture ou l'écriture ne sont que des exercices. Un autre danger est celui qui fait négliger les entraînements nécessaires en se satisfaisant des résultats obtenus par les meilleurs élèves.

Afin d'éviter l'un et l'autre, l'enseignement de la lecture et celui de l'écriture sont d'abord, au cycle 3, rattachés aux grands domaines disciplinaires définis par le programme. On lit, on écrit de la littérature, de l'histoire, de la géographie, des sciences, etc. Pour éviter que l'entraînement, encore nécessaire à cet âge, ne soit négligé, chacun de ces domaines disciplinaires comporte, dans l'horaire qui est le sien, des « ateliers » de lecture destinés à renforcer les compétences de tous les élèves (stratégies de compréhension, automatisation de la reconnaissance des mots). Les objectifs de ces ateliers, bien qu'ils concer-

nent tous les domaines disciplinaires, sont plus particulièrement détaillés dans le programme du domaine « Littérature ».

Lorsque les évaluations nationales de CE2 mettent en évidence que certains des enfants scolarisés dans le cycle des approfondissements sont sortis du cycle précédent sans avoir encore acquis toutes les compétences de base de la maîtrise du langage, ils doivent bénéficier d'un programme personnalisé d'aide et de progrès (PPAP). Celui-ci comporte des activités adaptées aux difficultés spécifiques de chaque élève et s'organise dans le cadre ordinaire de la classe (par exemple, sous forme d'ateliers mis en place pendant que les autres élèves sont en activité autonome ou encore à l'occasion de décloisonnements offrant la possibilité de participer à des ateliers tournants). Les élèves concernés ne doivent, en aucun cas, être exclus des autres apprentissages prévus au programme du cycle 3 sans lesquels ils ne pourraient comprendre véritablement ce qu'ils lisent et seraient dans l'incapacité d'écrire des textes riches et variés.

## PROGRAMME

La maîtrise du langage et de la langue française constitue l'objectif majeur du programme de l'école élémentaire. Elle donne lieu à des contenus spécifiques. Mais elle se construit aussi dans la transversalité de l'ensemble des apprentissages. Ce sont les compétences visées à la fin du cycle qui permettent d'organiser le travail : programmation des activités sur toute la durée du cycle, structuration de chaque séquence d'apprentissage (découverte des notions ou des savoir-faire et renforcement des acquis), évaluation des acquis.

Ces compétences peuvent être générales ou spécifiques. Les compétences générales concernent toutes les activités intellectuelles mises en jeu par l'élève et toutes les formes de la communication qui s'établissent dans la classe. Elles sont travaillées dans des « ateliers » organisés au sein de chacun des domaines disciplinaires : pour introduire une technique de travail plus

exigeante, pour consolider une technique qui paraît chancelante, pour conduire les élèves qui n'y sont pas encore parvenus à s'approprier plus fermement un savoir-faire. Dans ce cas, il ne s'agit en rien d'un travail occasionnel mais d'un apprentissage organisé et structuré. Par exemple, prendre la parole devant la classe pour expliquer ce que l'on a fait ne s'improvise pas. Cela suppose une technique particulière : quels aspects du travail fait doit-on rapporter ? dans quel ordre ? de quelle manière ? en prenant appui sur quel type d'aide-mémoire ? Si l'on souhaite que cette prise de parole soit mise au service des apprentissages, il faut construire patiemment les savoir-faire concernés. On a des chances d'y parvenir si l'on ne se contente pas de le faire en mathématiques ou en sciences. Il faudra donc programmer des séquences de travail dans plusieurs domaines disciplinaires. L'équipe de cycle doit établir une programmation qui tienne compte, pour chaque compétence travaillée, de la hiérarchie des difficultés (se servir d'un aide-mémoire pour prendre la parole est plus difficile que se servir d'un aide-mémoire pour rédiger un petit texte) et de la diversité des domaines dans lesquels la compétence est découverte, travaillée, retrouvée, évaluée.

Les compétences spécifiques visent d'abord à construire les connaissances et les savoir-faire du domaine disciplinaire concerné : dire à haute voix un texte poétique qui a été lu et travaillé, lire seul et en dehors de la classe une œuvre littéraire, trouver une information dans une encyclopédie pour apprécier les conclusions tirées sur les résultats d'une expérience, écrire la légende d'un document de géographie, etc. La maîtrise du langage oral ou écrit est, dans ce cas, très fortement dépendante du domaine disciplinaire concerné. Elle suppose moins une généralisation des compétences travaillées qu'une particularisation de celles-ci (on ne lit pas un énoncé de mathématiques comme un compte rendu d'expériences, même si ces deux textes ont souvent en commun de comporter des données chiffrées). Les compétences visées relèvent alors d'une programmation propre au champ disciplinaire.

La maîtrise du langage est renforcée par un programme de grammaire conçu comme un exercice de réflexion sur le fonc-

tionnement du français, en particulier en liaison avec la production de textes. Le programme de littérature vient, lui aussi, soutenir l'autonomie en lecture et en écriture des élèves. Par ailleurs, l'apprentissage d'une langue étrangère ou régionale donne la possibilité à ceux qui n'ont pas la chance d'être déjà plurilingues de prendre une distance par rapport à la langue nationale et par là d'en mieux comprendre l'usage. Le débat hebdomadaire consacré à la vie collective sert de champ d'exercice privilégié pour le débat réglé.

# MAÎTRISE DU LANGAGE ET DE LA LANGUE FRANÇAISE

## COMPÉTENCES DEVANT ÊTRE ACQUISES EN FIN DE CYCLE

Tout au long de sa scolarité primaire et secondaire, l'élève acquiert de nombreuses compétences relatives au langage. Elles lui permettent d'accéder à une progressive autonomie dans son travail intellectuel. Pendant le cycle 3, l'élève commence à passer d'un usage scolaire du langage, caractérisé par un fort accompagnement du maître, à un usage plus personnel qui lui permet de progressivement travailler avec moins de guidage, en particulier en lecture. Il prend ainsi plus de responsabilité dans les processus d'apprentissage. Ces compétences sont en cours de construction et donc fragiles. Elles ne se stabiliseront pas avant la fin du collège.

Ces compétences doivent être travaillées en permanence, quelle que soit l'activité programmée. Elles doivent être évaluées en premier lieu dans tous les apprentissages et faire l'objet de bilans réguliers.

### Compétences générales

#### ■ Savoir se servir des échanges verbaux dans la classe

Prendre la parole en public est un acte toujours difficile (peur de la réaction des autres, du jugement de l'adulte, inhibitions, traditions socioculturelles, etc.). La maîtrise du langage oral ne peut en aucun cas être réservée aux seuls élèves à l'aise. Il est donc essentiel que les situations mettant en jeu ces processus de communication soient régulièrement proposées à tous les élèves et qu'elles soient conduites avec patience et détermination.

*Situations de dialogue collectif (échanges avec la classe et avec le maître)*

- saisir rapidement l'enjeu de l'échange et en retenir les informations successives,
- questionner l'adulte ou les autres élèves à bon escient,
- se servir de sa mémoire pour conserver le fil de la conversation et attendre son tour,
- s'insérer dans la conversation,
- reformuler l'intervention d'un autre élève ou du maître.

*Situations de travail de groupe et mise en commun des résultats de ce travail*

- commencer à prendre en compte les points de vue des autres membres du groupe,
- commencer à se servir du dialogue pour organiser les productions du groupe,
- commencer à rapporter devant la classe (avec ou sans l'aide de l'écrit) de manière à rendre ces productions compréhensibles.

*Situations d'exercice*

- mieux questionner la consigne orale ou écrite de manière à reconnaître la catégorie d'exercices à laquelle elle est rattachée,
- formuler une demande d'aide,
- lire à haute voix tout texte utile à l'avancée du travail,
- exposer ses propositions de réponse et expliciter les raisons qui ont conduit à celles-ci.

*En toute situation*

- s'interroger sur le sens des énoncés, comparer des formulations différentes d'une même idée, choisir entre plusieurs formulations celle qui est la plus adéquate,
- rappeler de manière claire et intelligible les expériences et les discours passés ; projeter son activité dans l'avenir en élaborant un projet,
- après avoir entendu un texte (texte littéraire ou texte documentaire) lu par le maître, le reformuler dans son propre langage, le développer ou en donner une version plus condensée,
- à propos de toute lecture entendue ou lue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui,
- oraler des textes (connus, sus par cœur ou lus) devant la classe pour en partager collectivement le plaisir et l'intérêt.

■ **Avoir acquis une meilleure maîtrise du langage écrit dans les activités de la classe**

*Savoir lire pour apprendre*

- lire et comprendre seul les consignes ordinaires de l'activité scolaire,
- lire et utiliser tout texte scolaire relatif aux diverses activités de la classe (manuels scolaires, fiches de travail, affiches d'organisation des activités, etc.),
- consulter avec l'aide de l'adulte les documents de référence (dictionnaires, encyclopédies, grammaires, bases de données, sites

Suite ►

sur la toile, etc.) et se servir des instruments de repérage que ceux-ci comportent (tables des matières, index, notes, moteurs de recherche, liens hypertextes...),

- mettre en relation les textes lus avec les images, les tableaux, les graphiques ou les autres types de documents qui les complètent,
- penser à s'aider, dans ses lectures, des médiations susceptibles de permettre de mieux comprendre ce qu'on lit.

*Avoir acquis une première compétence d'écriture et de rédaction*

- souligner (ou surligner) dans un texte les informations qu'on recherche, puis pouvoir les organiser en liste sur un support de papier ou grâce à l'ordinateur,
- copier rapidement un texte d'au moins dix lignes sans erreur orthographique, correctement mis en page, avec une écriture cursive régulière et lisible,
- orthographier correctement un texte simple lors de sa rédaction ou dans une phase de relecture critique, en s'aidant de tous les instruments disponibles,
- rédiger, à partir d'une liste ordonnée d'informations, un texte à dominante narrative, explicative, descriptive ou injonctive, seul ou à plusieurs, dans le cadre d'un projet d'écriture relevant de l'un des grands domaines disciplinaires du cycle 3, à partir des outils élaborés par la classe,
- réécrire un texte, en référence au projet d'écriture et aux suggestions de révision élaborées en classe et, pour cela, ajouter, supprimer, déplacer ou remplacer des morceaux plus ou moins importants de textes, à la main ou en utilisant un logiciel de traitement de texte,
- mettre en pages et organiser un document écrit dans la perspective d'un projet d'écriture en respectant les conventions (affiche, journal d'école, fiche technique, opuscule documentaire, page de site sur la toile...) et en insérant éventuellement les images, tableaux ou graphiques nécessaires.

### Compétences spécifiques

La mise en œuvre des champs disciplinaires de chaque domaine est l'occasion de développer de nombreuses compétences de maîtrise du langage. Elles doivent être programmées sur toute la durée du cycle, prévues dans chaque préparation d'activité et régulièrement évaluées.

ÉDUCATION CIVIQUE

<b>Parler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>participer à un débat,</li><li>distribuer la parole et faire respecter l'organisation d'un débat,</li><li>formuler la décision prise à la suite d'un débat,</li><li>pendant un débat, passer de l'examen d'un cas particulier à une règle générale.</li></ul>
<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>comprendre les articles successifs des règles de vie de la classe ou de l'école et montrer qu'on les a compris en donnant les raisons qui les ont fait retenir.</li></ul>
<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>avec l'aide du maître, noter les décisions prises durant un débat,</li><li>avec l'aide du maître, rédiger des règles de vie,</li><li>participer à la rédaction collective d'un protocole d'enquête ou de visite,</li><li>participer au compte rendu d'une enquête ou d'une visite.</li></ul>

LITTÉRATURE (DIRE, LIRE, ÉCRIRE)

<b>Parler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>formuler dans ses propres mots une lecture entendue,</li><li>participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue,</li><li>être capable de restituer au moins dix textes (de prose, de vers ou de théâtre) parmi ceux qui ont été mémorisés,</li><li>dire quelques-uns de ces textes en en proposant une interprétation (et en étant susceptible d'expliquer cette dernière),</li><li>mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral ou sur un texte poétique.</li></ul>
<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>se servir des catalogues (papiers ou informatiques) de la BCD pour trouver un livre,</li><li>se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche,</li><li>comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court (petite nouvelle, extrait...) de complexité adaptée à l'âge et à la culture des élèves en s'appuyant sur un traitement correct des substituts des noms, des connecteurs, des formes verbales, de la ponctuation..., et en faisant les inférences nécessaires,</li><li>lire, en le comprenant, un texte littéraire long en mettant en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises.</li></ul>
<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>élaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation,</li><li>écrire un fragment de texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs règles précises en référence à des textes poétiques lus et dits.</li></ul>

OBSERVATION RÉFLÉCHIE DE LA LANGUE FRANÇAISE  
(GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, CONJUGAISON, VOCABULAIRE)

<b>Parler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>participer à l'observation collective d'un texte ou d'un fragment de texte pour mieux comprendre la manière dont la langue française y fonctionne, justifier son point de vue.</li></ul>
<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>retrouver à quel substantif du texte renvoient les différents substituts (pronoms, substituts nominaux),</li><li>interpréter correctement les différents mots de liaison d'un texte,</li><li>comprendre correctement la signification des divers emplois des temps verbaux du passé dans la narration,</li><li>se servir d'un ouvrage simple de grammaire ou d'un répertoire pour chercher une information.</li></ul>

Suite ►

<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérer, lors d'un projet d'écriture, une rupture du choix énonciatif et la corriger,</li> <li>opérer toutes les transformations nécessaires pour, par un bon usage des substituts du nom, donner plus de cohésion à son texte,</li> <li>employer à bon escient les principaux mots de liaison,</li> <li>marquer l'accord sujet/verbe (situations régulières),</li> <li>repérer et réaliser les chaînes d'accord dans le groupe nominal,</li> <li>distinguer les principaux homophones grammaticaux (et / est ; ces / ses / s'est / c'est, etc.),</li> <li>construire le présent, le passé composé, l'imparfait, le passé simple, le futur, le conditionnel et le présent du subjonctif des verbes les plus fréquents,</li> <li>utiliser les temps verbaux du passé dans une narration (en particulier en utilisant à bon escient l'opposition entre imparfait et passé simple),</li> <li>utiliser tous les instruments permettant de réviser l'orthographe d'un texte.</li> </ul>
<i>LANGUES ÉTRANGÈRES OU RÉGIONALES</i>	
<b>Parler</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre quelques énoncés oraux simples dans une autre langue que le français,</li> <li>engager un dialogue simple (avec un locuteur facilitant la communication) dans la langue étudiée,</li> <li>décrire des lieux ou des personnes connus et faire un très court récit dans une autre langue que le français.</li> </ul>
<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître des fragments de textes dans leur contexte d'usage dans une autre langue que le français.</li> </ul>
<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>écrire une courte carte postale dans une autre langue que le français,</li> <li>répondre à un questionnaire simple dans une autre langue que le français.</li> </ul>
<i>HISTOIRE</i>	
<b>Parler</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser correctement le lexique spécifique de l'histoire dans les différentes situations didactiques mises en jeu,</li> <li>participer à l'examen collectif d'un document historique en justifiant son point de vue,</li> <li>comprendre et analyser, avec l'aide du maître, un document oral,</li> <li>avec l'aide du maître, raconter un événement ou l'histoire d'un personnage.</li> </ul>
<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lire et comprendre un ouvrage documentaire, de niveau adapté, portant sur l'un des thèmes au programme,</li> <li>trouver sur la toile des informations historiques simples, les apprécier de manière critique et les comprendre,</li> <li>avec l'aide du maître, comprendre un document historique simple (texte écrit ou document iconographique) en relation au programme, en lui donnant son statut de document,</li> <li>comprendre un récit historique en relation au programme, en lui donnant son statut de récit historique.</li> </ul>
<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>noter les informations dégagées pendant l'examen d'un document,</li> <li>rédigier une courte synthèse à partir des informations notées pendant la leçon,</li> <li>rédigier la légende d'un document iconographique ou donner un titre à un récit historique.</li> </ul>
<i>GÉOGRAPHIE</i>	
<b>Parler</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser le lexique spécifique de la géographie dans les différentes situations didactiques mises en jeu,</li> <li>participer à l'examen collectif d'un document géographique (paysage ou carte) en justifiant son point de vue,</li> <li>écrire un paysage.</li> </ul>

<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lire et comprendre un ouvrage documentaire, de niveau adapté, portant sur l'un des thèmes au programme,</li> <li>trouver sur Internet des informations géographiques simples, les apprécier de manière critique et les comprendre,</li> <li>lire un document géographique complexe (tableau, carte avec légende, diagramme, etc.).</li> </ul>
<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pouvoir rédiger la légende d'un document géographique,</li> <li>pouvoir rédiger une courte description d'un document géographique (paysage),</li> <li>pouvoir rédiger une courte synthèse à partir des informations notées pendant la leçon,</li> <li>prendre des notes à partir des informations lues sur une carte.</li> </ul>
<i>MATHÉMATIQUES</i>	
<b>Parler</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser le lexique spécifique des mathématiques dans les différentes situations didactiques mises en jeu,</li> <li>formuler oralement, avec l'aide du maître, un raisonnement rigoureux,</li> <li>participer à un débat et échanger des arguments à propos de la validité d'une solution.</li> </ul>
<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lire correctement une consigne d'exercice, un énoncé de problème,</li> <li>traiter les informations d'un document écrit incluant des représentations (diagramme, schéma, graphique),</li> <li>lire et comprendre certaines formulations spécifiques (notamment en géométrie).</li> </ul>
<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rédiger un texte pour communiquer la démarche et le résultat d'une recherche individuelle ou collective,</li> <li>élaborer, avec l'aide de l'enseignant, des écrits destinés à servir de référence dans les différentes activités.</li> </ul>
<i>SCIENCES EXPÉRIMENTALES ET TECHNOLOGIE</i>	
<b>Parler</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser le lexique spécifique des sciences dans les différentes situations didactiques mises en jeu,</li> <li>formuler des questions pertinentes,</li> <li>participer activement à un débat argumenté pour élaborer des connaissances scientifiques en respectant les contraintes (raisonnement rigoureux, examen critique des faits constatés, précision des formulations, etc.),</li> <li>utiliser à bon escient les connecteurs logiques dans le cadre d'un raisonnement rigoureux,</li> <li>désigner les principaux éléments informatiques.</li> </ul>
<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lire et comprendre un ouvrage documentaire, de niveau adapté, portant sur l'un des thèmes au programme,</li> <li>trouver sur Internet des informations scientifiques simples, les apprécier de manière critique et les comprendre,</li> <li>traiter une information complexe comprenant du texte, des images, des schémas, des tableaux, etc.</li> </ul>
<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prendre des notes lors d'une observation, d'une expérience, d'une enquête, d'une visite,</li> <li>rédiger, avec l'aide du maître, un compte rendu d'expérience ou d'observation (texte à statut scientifique),</li> <li>rédiger un texte pour communiquer des connaissances (texte à statut documentaire),</li> <li>produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte,</li> <li>communiquer au moyen d'une messagerie électronique.</li> </ul>
<i>Suite ►</i>	

### ÉDUCATION ARTISTIQUE

<b>Parler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• utiliser le lexique spécifique des arts visuels ou de la musique dans les différentes situations didactiques mises en jeu,</li><li>• commencer à expliciter ses choix et ses jugements face aux pratiques artistiques réalisées ou aux œuvres rencontrées,</li><li>• participer activement à l'élaboration d'un projet collectif de création artistique.</li></ul>
<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• trouver et lire les documents nécessaires à l'élaboration d'un projet artistique,</li><li>• trouver sur Internet des informations artistiques et culturelles simples, les apprécier de manière critique et les comprendre.</li></ul>
<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rendre compte, dans un projet d'écriture collective, d'une réalisation artistique (catalogue d'une exposition, programme d'un concert, guide pour la visite d'un monument, affiche...),</li><li>• participer à l'élaboration collective d'un écrit de fiction en référence à une œuvre ou à une série d'œuvres d'art.</li></ul>

### ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

<b>Parler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• utiliser le lexique spécifique de l'éducation physique et sportive dans les différentes situations didactiques mises en jeu,</li><li>• participer à l'élaboration d'un projet d'activité,</li><li>• expliciter les difficultés que l'on rencontre dans une activité.</li></ul>
<b>Lire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lire une règle de jeu, une fiche technique, et les mettre en œuvre,</li><li>• trouver sur la toile des informations concernant les activités sportives de référence des activités pratiquées.</li></ul>
<b>Écrire</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rédiger une fiche technique permettant de réaliser un jeu (matériel nécessaire, durée, lieu...),</li><li>• noter les performances réalisées et les présenter de manière à réutiliser l'information dans les prochaines séances,</li><li>• rendre compte d'un événement sportif auquel la classe a participé (dans le cadre de l'USEP par exemple).</li></ul>